

**Религиозная организация – духовная образовательная  
организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

протоиерей **Алексей Зверев**



Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 18.06.2024 13:21:54  
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

Принята на заседании Ученого совета  
протокол № 8 от «17» июня 2024 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
«БОГОСЛУЖЕБНО-ХОРОВАЯ ПРАКТИКА»**

Уровень образования

**Среднее профессиональное церковное образование**

Образовательная программа

**Основная образовательная программа  
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность

**Регент церковного хора, преподаватель**

Квалификация

**Регент церковного хора, преподаватель**

Форма обучения

**Очная**

Саранск 2024

Программа практики «Богослужебно-хоровая практика» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: заведующая регентским отделением Кузбасской духовной семинарии Толстокулакова А. А., преподаватель Кузбасской духовной семинарии Мурзакова Н. А. заведующая Регентской школой Ярославской духовной семинарии м. Георгия (Кислова), старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Горбунова Н. А.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  М. Фомаида (Синицкая)

Программа практики «Богослужебно-хоровая практика» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 17 июня 2024 г., протокол № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Перечень планируемых результатов освоения практики .....	4
3. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3.1 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее .....	5
4. Объём практики, форма промежуточной аттестации.....	5
4.1 Вид практики и способы ее проведения.....	5
5. Содержание практики .....	5
5.1 Тематический план.....	5
5.2 Развёрнутый тематический план занятий .....	8
6. Фонд оценочных средств.....	9
6.1 Задания для текущего контроля успеваемости .....	10
6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации.....	10
6.3 Формы отчетности по практике .....	10
6.4 Критерии оценки .....	10
7. Перечень основной и дополнительной литературы .....	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения практики .....	12
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса .....	12
10. Методические рекомендации .....	12
10.1 Рекомендации для использования Богослужбных книг .....	12
10.2 Рекомендации по совершению богослужений .....	13
10.3 Рекомендации по организации и проведению богослужения в дни двенадцатых праздников в период Великого Поста .....	14
10.4 Рекомендации по работе с богослужбными книгами Ирмологий и Триодь Постная .....	14
10.5 Рекомендации по подготовке проведения богослужения Великой вечерни в неделю Великого Поста и Страстной Седмицы .....	14
10.6 Рекомендации по ведению дневника .....	15
Приложение 1 .....	16
Приложение 2 .....	18
Приложение 3 .....	20

## **1. Цели и задачи практики**

**Целью** богослужебно-хоровой практики является закрепление практических навыков, знаний и умений по всем предметам музыкально-теоретического, дирижерско-хорового, церковно-певческого и церковно-исторического модулей.

**Задачи** богослужебно-хоровой практики:

1. подготовка к участию в богослужении, формирование навыков пения в церковном хоре;
2. развитие навыков чтения богослужебных текстов;
3. применение приобретенных знаний и навыков во время богослужений;
4. совершенствование обучающимися вокально-хоровых навыков;
5. овладение традицией исполнения духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой.

## **2. Перечень планируемых результатов освоения практики**

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих **компетенций**:

- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности».
- ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией;
- ПК. Систематически работать над совершенствованием репертуара;
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар; В результате освоения богослужебно-хоровой практики обучающийся должен:

*знать:*

- уставные особенности богослужения;
- обязанности чтеца, певчего, уставщика, регента;
- богослужебный репертуар и вокально-хоровые особенности партитур;
- профессиональную терминологию
- соблюдать правила поведения на клиросе.

*уметь:*

- применять знания церковного Устава на практике;
- преодолевать трудности исполнения хоровых партитур;
- исполнять свою партию в песнопении;
- выполнять указания регента в решении поставленных им задач;
- читать и верно понимать смысл богослужебных текстов.

*владеть:*

- практическими навыками составления чинопоследования богослужения;
- умениями и навыками работы в церковном хоре;
- основами вокально-хоровой техники;
- методикой работы над строем, ансамблем, нюансами, дикцией и другими средствами хорового исполнения.

## **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Богослужебно-хоровая практика входит в раздел «Производственная практика» и служит для закрепления и развития навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин.

Навыки, полученные в ходе Богослужебно-хоровой практики, используются при дальнейшем прохождении Регентской практики.

### 3.1 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Содержание практики необходимо для освоения таких предметов, как: «Постановка голоса»; «Практика работы с хором»; «Церковное пение»; «Церковный устав»; «Церковнославянский язык»; «Введение в священное писание Нового Завета»; «Введение в священное писание Ветхого Завета»; «Введение в догматическое богословие».

#### 4. Объём практики, форма промежуточной аттестации

Общая трудоемкость практики составляет 944 академических часа. Практика проводится на протяжении 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестров. Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль – в форме контрольного урока в конце 1,3,5, 7 семестров и в середине каждого семестра (показ практических навыков на богослужении). Промежуточный контроль осуществляется в форме дифференцированного зачета во 2, 4, 6, 8 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
944	64	172	64	172	64	172	64	172

#### 4.1 Вид практики и способы ее проведения

Вид практики: производственная. «Богослужбно-хоровая практика» проводится в течение всего периода обучения и предполагает пение в богослужбном хоре и чтение богослужбных текстов:

- за установленными учебным заведением чередными богослужениями;
- за воскресными и праздничными Всенощными бдениями и Литургиями;
- за богослужениями Первой и Страстной седмиц Великого Поста, Светлой седмицы и другими уставными богослужениями.

Способы проведения:

- стационарная (в храме духовного учебного заведения);
- выездная (в других храмах на основе договоров (соглашений), заключаемых между духовным учебным заведением и храмом).

Формы проведения: непрерывная – путем выделения в графике учебного процесса непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

### 5. Содержание практики

#### 5.1 Тематический план

№ п/п	Модули, темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	Компетенции	Формы текущего контроля
			Практические		
<b>1.</b>	<b>Модуль 1.</b>				
1.1	Вечернее богослужение (седмичное) Контрольное богослужение	1	24	ОК 4 ОК 7 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Пение и чтение на клиресе
1.2	Божественная Литургия Контрольное богослужение	1	24		
1.3	Всенощное бдение и Литургия	1	24		

№ п/п	Модули, темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	Компетенции	Формы текущего контроля
			Практические		
	воскресных и праздничных дней. Контрольное богослужение				
<b>Итого:</b>			<b>64</b>		
<b>2.</b>	<b>Модуль 2.</b>			ОК 4 ОК 7 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Пение и чтение на клиресе
2.1	Вечернее богослужение (седмичное) Контрольное богослужение	2	32		
2.2	Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней. Контрольное богослужение	2	32		
2.3	Богослужения периода пения Постной Триоди Контрольное богослужение	2	76		
2.4	Богослужения периода пения Цветной Триоди	2	34		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>Итого:</b>			<b>172</b>		
<b>3.</b>	<b>Модуль 3.</b>			ОК 4, ОК 7 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Пение и чтение на клиресе
3.1	Вечернее богослужение (седмичное) Контрольное богослужение	3	24		
3.2	Божественная Литургия Контрольное богослужение	3	24		
3.3	Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней. Контрольное богослужение	3	16		
<b>Итого:</b>			<b>64</b>		
<b>4.</b>	<b>Модуль 4.</b>			ОК 4 ОК 7 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Пение и чтение на клиресе
4.1	Вечернее богослужение (седмичное) Контрольное богослужение	4	32		
4.2	Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней. Контрольное богослужение	4	32		
4.3	Богослужения периода пения Постной Триоди Контрольное богослужение	4	76		
4.4	Богослужения периода пения Цветной Триоди	4	34		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		
<b>Итого:</b>			<b>172</b>		
<b>5.</b>	<b>Модуль 5.</b>			ОК 4 ОК 7 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Пение и чтение на клиресе
5.1	Вечернее богослужение (седмичное) Контрольное богослужение	5	24		
5.2	Божественная Литургия	5	24		

№ п/п	Модули, темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	Компетенции	Формы текущего контроля
			Практические		
	Контрольное богослужение				
5.3	Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней. Контрольное богослужение	5	16		
<b>Итого:</b>			<b>64</b>		
<b>6.</b>	<b>Модуль 6.</b>			ОК 4 ОК 7 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Пение и чтение на клиросе
6.1	Вечернее богослужение (седмичное) Контрольное богослужение	6	32		
6.2	Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней. Контрольное богослужение	6	32		
6.3	Богослужения периода пения Постной Триоди Контрольное богослужение	6	76		
6.4	Богослужения периода пения Цветной Триоди	6	34		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>6</b>	<b>2</b>		
<b>Итого:</b>			<b>172</b>		
<b>7.</b>	<b>Модуль 7.</b>			ОК 4 ОК 7 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Пение и чтение на клиросе
7.1	Вечернее богослужение (седмичное) Контрольное богослужение	7	24		
7.2	Божественная Литургия Контрольное богослужение	7	24		
7.3	Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней. Контрольное богослужение	7	16		
<b>Итого:</b>			<b>64</b>		
<b>8.</b>	<b>Модуль 8.</b>			ОК 4 ОК 7 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Пение и чтение на клиросе
8.1	Вечернее богослужение (седмичное) Контрольное богослужение	8	30		
8.2	Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней. Контрольное богослужение	8	30		
8.3	Богослужения периода пения Постной Триоди Контрольное богослужение	8	2		
8.4	Богослужения периода пения Цветной Триоди Контрольное богослужение	8	54		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>8</b>	<b>2</b>		
<b>Итого:</b>			<b>172</b>		
<b>Всего:</b>			<b>944</b>		

## **5.2 Развёрнутый тематический план занятий**

### **Модуль 1.**

Вечернее богослужение

Практическое изучение чинопоследования вечернего богослужения. Изучение богослужебных текстов. Навыки работы с богослужебными книгами. Чтение богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений вечернего богослужения.

Божественная Литургия

Практическое изучение чинопоследования Божественной Литургии. Усовершенствование навыков работы с богослужебными книгами и чтения богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений Литургии.

### **Модуль 2**

Вечернее богослужение и Божественная Литургия.

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования вечернего богослужения и Божественной Литургии. Усовершенствование навыков работы с богослужебными книгами и чтения богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений вечернего богослужения и Божественной Литургии.

Богослужения периода Постной Триоди

Практическое изучение чинопоследования богослужений Постной Триоди, особенностей и характера исполнения песнопений великопостных богослужений.

Исполнение песнопений великопостных богослужений.

Богослужения периода Цветной Триоди

Практическое изучение чинопоследования богослужений Цветной Триоди, особенностей и характера исполнения песнопений пасхального периода.

Исполнение песнопений пасхального периода.

### **Модуль 3**

Вечернее богослужение

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования вечернего богослужения. Усовершенствование навыков работы с богослужебными книгами и чтения богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений вечернего богослужения.

Божественная Литургия

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования Божественной Литургии. Усовершенствование навыков работы с богослужебными книгами и чтения богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений Литургии.

### **Модуль 4**

Вечернее богослужение и Божественная Литургия.

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования вечернего богослужения и Божественной Литургии. Усовершенствование навыков работы с богослужебными книгами и чтения богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений вечернего богослужения и Божественной Литургии.

Богослужения периода Постной Триоди

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования богослужений Постной Триоди, особенностей и характера исполнения песнопений великопостных богослужений.

Богослужения периода Цветной Триоди

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования богослужений пасхального периода. Исполнение песнопений пасхального периода.

### **Модуль 5**

Вечернее богослужение

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования вечернего богослужения. Усовершенствование навыков работы с богослужебными книгами и чтения богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений вечернего богослужения.

Божественная Литургия



Дальнейшее практическое изучение чинопоследования Божественной Литургии. Усовершенствование навыков работы с богослужебными книгами и чтения богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений Литургии.

#### **Модуль 6**

Вечернее богослужение и Божественная Литургия.

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования вечернего богослужения и Божественной Литургии. Усовершенствование навыков работы с богослужебными книгами и чтения богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений вечернего богослужения и Божественной Литургии.

Богослужения периода Постной Триоди

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования богослужений Постной Триоди, особенностей и характера исполнения песнопений великопостных богослужений.

Богослужения периода Цветной Триоди

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования богослужений пасхального периода. Исполнение песнопений пасхального периода.

#### **Модуль 7**

Вечернее богослужение

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования вечернего богослужения. Усовершенствование навыков работы с богослужебными книгами и чтения богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений вечернего богослужения.

Божественная Литургия

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования Божественной Литургии. Усовершенствование навыков работы с богослужебными книгами и чтения богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений Литургии.

#### **Модуль 8**

Вечернее богослужение и Божественная Литургия.

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования вечернего богослужения и Божественной Литургии. Усовершенствование навыков работы с богослужебными книгами и чтения богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений вечернего богослужения и Божественной Литургии.

Богослужения периода Постной Триоди

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования богослужений Постной Триоди, особенностей и характера исполнения песнопений великопостных богослужений.

Богослужения периода Цветной Триоди

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования богослужений пасхального периода. Исполнение песнопений пасхального периода.

### **6. Фонд оценочных средств**

Руководство и контроль над проведением богослужебно-хоровой практики обучающихся осуществляет руководитель практики.

1. Руководитель практики духовного учебного заведения:

- разрабатывает график прохождения практики;
- разрабатывает план-задание для обучающихся с указанием необходимых видов, форм и объёма практических работ;
- осуществляет методическую и консультативную помощь обучающимся;
- при проведении практики присутствует на богослужении и оценивает работу обучающихся;
- оценивает результаты выполнения обучающимися программы практики с записью в аттестационный лист (приложение №3) и в зачётную книжку.

2. Обучающиеся в период прохождения практики, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдать правила внутреннего распорядка;

### 6.1 Задания для текущего контроля успеваемости

Студенту, проходящему регентскую практику, предъявляются следующие требования:

- знать чинопоследование богослужений
- уметь читать богослужебные тексты на службах
- уметь петь в составе хора несложные песнопения, используемые в чередных богослужениях.

#### Контрольные уроки в конце 1,3,5,7 семестров

- знать чинопоследование Божественной литургии;
- уметь читать богослужебные тексты на службах;
- уметь петь в составе хора песнопения Божественной Литургии;
- исполнять любую партию в песнопении;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками.

### 6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации

#### Задания к зачету в конце 2,4,6,8 семестра

– знать основные особенности чинопоследования служб Великого Поста и Цветной Триоди;

- уметь исполнить стихирные, тропарные и ирмосные гласовые напевы;
- уметь петь основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб;
- исполнять любую партию в песнопении;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками
- уметь исполнить песнопения богослужений Великопостного и Пасхального периодов.

### 6.3 Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики:

По итогам прохождения практики:

1. обучающийся предоставляет дневник и отчет о прохождении практики (приложение № 1, №2);

2. руководитель практики заполняет аттестационный лист (приложение № 3).

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие неудовлетворительную оценку, не допускаются к прохождению итоговой аттестации.

### 6.4 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на контрольном уроке/дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся проявил отличные знания чинопоследования богослужения; грамотно и без ошибок читает богослужебный текст, верно исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; безошибочно исполняет свою партию в песнопении; грамотно владеет основными вокально-хоровыми навыками; правильно оформил отчетные

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на контрольном уроке/дифференцированном зачете/экзамене</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
	документы
4 (хорошо)	Обучающийся проявил хорошие знания чинопоследования богослужения; с незначительными ошибками читает богослужебный текст; верно исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; исполняет свою партию в песнопении без значительных ошибок; владеет основными вокально-хоровыми навыками; верно оформил отчетные документы
3 (удовлетворительно)	Обучающийся проявил слабые знания чинопоследования богослужения; неуверенно и с ошибками читает богослужебный текст; с ошибками исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; слабо знает свою партию; не в полной мере владеет основными вокально-хоровыми навыками; не верно оформил отчетные документы
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не проявил знаний чинопоследования богослужения, не владеет навыками чтения богослужебных текстов и исполнения основных изменяемых и неизменяемых песнопений церковных служб; не знает свою партию; не владеет основными вокально-хоровыми навыками; не оформил и не сдал отчетные документы

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **Богослужебные книги**

1. Ирмологий с Богородичны всего лета. Ч 1. – Москва : – Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. – 224с.
2. Минея (в 24-х томах). – Москва : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.
3. Октоих. С 1-го гласа по 4-ый. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. Москва : Синодальная типография, 1906. –Москва : Правило веры, 2012. – 712с.
4. Октоих. С 5-го гласа по 8-ой. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. Москва : Синодальная типография, 1893. –Москва : Правило веры, 2012. – 696с.
5. Постная Триодь. Ч. 1 – Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 704с.
6. Постная Триодь. Ч. 2 – Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 304с.
7. Триодь Цветная. – Москва : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.– 752с.

### **Основная литература**

1. Азбука осмогласия: Стихиры: Вып.1 учебное пособие / сост.: Л.П. Заманская, О.А. Тартаковская. – Москва: Издательство ПСТГУ, 2012.– 40с.+ Приложение.
2. Азбука осмогласия: Тропари, Ирмосы: Вып.2: учебное пособие / сост. О.А. Четина. – Москва: Издательство ПСТГУ, 2013. – 62с.
3. Величания Киевского распева / ред.-сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. / Санкт - Петербург: Изд-во СПбПДА, 2017. – 80с.
4. Осмогласие на «Бог Господь» / Ред.-сост. М.И. Ващенко; Санкт- Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. /Санкт - Петербург: Издательство СПбПДА, 2017. – 100с.
5. Прокимены Вечерни, Утрени, Литургии, Триоди Постной и Цветной, и на всякую потребу. Сост. Е.С. Кустовский, Л. Царевская. – Москва: 2006. – 80с.

6. Сикур, П. И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором / П.И. Сикур – Москва: «Русский Хронографъ», 2012. – 496 с.
7. Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции: (учебное пособие) / Автор-сост. С. Маркелов. – М.: ДАРЬ, 2013. – 128с. – (Азы Православия).

#### **Дополнительная литература**

1. Ирмосы двенадцатых праздников: в 2-х ч. / Ред.-сост. М.И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. / Санкт-Петербург: Издательство СПбПДА, 2017. Ч.1: (Рождество Пресвятой Богородицы – Сретение Господне). / Санкт - Петербург: Издательство СПбПДА, 2017.– 100 с.: ноты.
2. Ирмосы двенадцатых праздников: в 2-х ч. / Ред.-сост. М.И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. / Санкт - Петербург: Издательство СПбПДА, 2017.Ч.2: (Благовещение Пресвятой Богородицы – Успение Пресвятой Богородицы). / Санкт - Петербург: Издательство СПбПДА, 2017. – 84 с.: ноты.
3. Последование Архиерейской службы: с нотами и практическими указаниями регенту. / Сост. Е.С. Кустовский – Москва: 2015. – 72 с.
4. Последование седмичных служб Великого поста. С нотными примерами постовых напевов. – 3-е изд. / Сост. Е.С. Кустовский – Москва: Издательский дом «СофтИздат», 2007. – 176с.
5. Пособие по изучению Осмогласия современной московской традиции. /Сост. Е. С. Кустовский, Н. Потемкин. – Москва: 2012. – 75с.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения практики**

1. Церковно-певческая библиотека «Клирос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kliros.ru/>
2. В помощь регенту[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>
3. Псаломщик – сайт православного церковнослужителя. Богослужбные тексты и указания[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diak.ortox.ru/>
4. Регентские курсы Колобанова А.В. Последование богослужений наряду на каждый день[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.regentzagod.com/>
5. Хорист.ру[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/>
6. Кклирос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ikliros.com/>
7. Электронная библиотека по православному богослужению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.typikon.ru/liturgic.htm>

#### **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса**

Необходимое материально-техническое обеспечение практики:

- богослужбные книги;
- нотная литература;
- камертон;
- пюпитры.

#### **10. Методические рекомендации**

##### **10.1 Рекомендации для использования Богослужбных книг**

1. Возьмите главную уставную книгу – Типикон и найдите в ней главы, посвященные воскресным богослужениям (2, 3, 4, 5 и 7 гл.), седмичным (9 и 11 гл.), субботним (12, 13 и 15 гл.), великопостным (49 гл.)
2. Затем возьмите Минею и попрактикуйтесь в поиске служб разных дней откройте службу святому без знака в Типиконе (27 сентября, 8 октября, 2 ноября, 29 ноября и др.), обратите внимание на песнопения, содержащиеся в этой службе.

3. Сравните эту службу со службой святого «на б», святого с полиелеем и бденного, отмечайте, какие песнопения добавляются в службу Минеи по мере повышения знака и статуса святого. Затем найдите Богородичны в приложениях Минеи, обратите внимание на содержание каждого из 4-х приложений.

4. Во время богослужения обращайтесь внимание на то, какие службы совершаются в храме в седмичные дни, а какие – в воскресные дни, их

взаимный порядок на практике, так же обратите внимание, как совершается переход с вечерни на утреню в седмичный день на практике.

5. Прежде чем приступить к чтению за богослужением в храме повторите правила чтения церковнославянских текстов и особенности употребления надстрочных церковнославянских знаков (ударения, придыхания).

6. Перед богослужением обустройте "рабочее" место чтеца: поставьте удобный аналой, проверьте качество освещения (если служба совершается в темное время суток), наличие необходимых книг.

7. При освоении каждого нового богослужебного чтения следует соблюдать следующий алгоритм:

– самостоятельно просмотреть текст чтения от начала до конца;

– прочитать текст вслух;

– прочитать текст вслух в присутствии руководителя практики или уставщика, вне богослужения;

– читать текст за богослужением в присутствии руководителя.

8. Перед чтением каждого нового текста необходимо проконсультироваться с уставщиком или регентом относительно особенностей данного часа, добавления изменяемых молитвословий (тропаря и кондака).

9. Во время богослужения регент должен мысленно немного опережать ход службы. Например, при пении тропарей и кондаков по малом входе на литургии сначала фиксируете, какое песнопение поют в данный момент, и тут же сразу думаете о том, какой тропарь (или кондак) будет следующим.

## **10.2 Рекомендации по совершению богослужений**

1. Откройте в качестве образца песнопение 1-го гласа и проанализируйте, сколько этот глас имеет мелодических строк, сравните его с другими гласами, найдите интонационные (мелодические) особенности этого гласа.

2. Возьмите стихирю на данный глас (например, 1-ю воскресную 1-го гласа «Вечерняя наша молитвы...»), посмотрите, сколько в ней поэтических строк, расставьте смысловые паузы, затем пропойте это песнопение с учетом проставленных пауз.

3. Возьмите текст неизменяемого песнопения (например, «Свете тихий...»), попробуйте пропеть его на тот или иной глас.

4. Возьмите нотную партитуру и постарайтесь определить указанные в ней тональность и размер песнопения.

5. Перед воспроизведением музыкального материала необходимо просмотреть партитуру полностью для определения мелодии и интервалов, отметьте трудноисполнимые места.

6. Во время совместных спевков строго следуйте указаниям педагога (регента). С помощью музыкального слуха следите за верностью воспроизведения музыкального материала, точным исполнением интервалов, правильностью интонации.

7. При пении совместно вашей или всеми хоровыми партиями слушайте остальных певцов, пойте с ними в одном темпе и строго в унисон.

8. При пении в коллективе не рекомендуется уклоняться от изложенного в нотах материала, чтобы не сбивать остальных участников хора.

9. Обращайте внимание на богослужебные особенности праздников.

### **10.3 Рекомендации по организации и проведению богослужения в дни двенадцатых праздников в период Великого Поста**

1. Присутствуя на богослужении двенадцатого праздника, постарайтесь вслушиваться в песнопения и понять общий смысл каждого в отдельности.

2. Обратите внимание на богослужебные особенности праздников, особенно на такие чины, как чин воздвижения Креста на одноименный праздник, чин великого освящения воды на Богоявление, чтение коленопреклонных молитв на вечерне Пятидесятницы.

3. На 1-й седмице Великого поста обратите внимание, что отличает великопостную службу от обычной вседневной, где и в каком количестве совершаются земные поклоны, как совершается великопостный канон, в какие моменты службы священник выходит на амвон, какие службы совершаются в понедельник, вторник и четверг, какие особенности имеет окончание изобразительных в среду и пятницу в связи с тем, что совершается литургия Преждеосвященных Даров.

4. Обратите особое внимание на чтение великопостного канона, постарайтесь сами поучаствовать в этом.

5. Обратите внимание на особую интонацию, с которой заканчиваются библейские стихи и тропари.

### **10.4 Рекомендации по работе с богослужебными книгами Ирмологий и Триодь Постная**

1. Возьмите Ирмологий, посмотрите содержание и выберите любую службу Минеи или Триоди. Найдите в ней канон и постарайтесь эти же ирмосы по гласу найти в Ирмологии.

2. Обратите внимание на три способа пения канона с библейскими песнями, как они излагаются в Ирмологии.

3. Попрактикуйтесь в поиске величания и избранных псалмов на великие праздники и праздники общие святым.

4. Найдите избранные псалмы праздников, обратите внимание на то, какие названия эти праздники имеют в Ирмологии.

5. Возьмите Постную Триодь, попрактикуйтесь в поиске песнопений: стихиры на вечерне, седальны по кафисмам, стихиры и трипеснцы на утрени.

6. Обратите особое внимание на трипеснцы. Посмотрите, сколько тропарей имеет каждый трипеснец, каковы они по содержанию, найдите Троичен и Богородичны.

7. Обратите внимание, что каждый трипеснец имеет свой глас.

8. Обратите внимание, как подобраны прокимны для 6-го часа и вечерни седмичных дней, из каких псалмов они берутся (номера псалмов указаны в самой Триоди).

9. Всегда вдумывайтесь в содержание песнопений Триоди.

10. Особое внимание обращайтесь на самогласны – одни из лучших в этом смысле песнопений. В частности, заметьте, что самогласны 3-й седмицы посвящены притче о блудном сыне, 4-й седмицы – притче о мытаре и фарисее, 5-й седмицы – притче о милосердном самарянине и 6-й – притче о богаче и Лазаре.

11. Откройте приложение Триоди, где содержатся Троичны и светильны и обратите внимание, где (в начале 1-го гласа) находятся заключительные фразы 1-го Троична и светильнов.

12. Попрактикуйтесь в чтении Троичных и светильнов. Откройте приложение, содержащее седальны по 1-м стихословии. Найдите мученичен. Попрактикуйтесь в чтении седальнов без мученична и с мученичным.

### **10.5 Рекомендации по подготовке проведения богослужения Великой вечерни в неделю Великого Поста и Страстной Седмицы**

1. В воскресные дни Великого поста совершается особая вечерня, имеющая свои богослужебные особенности.

2. Обратите внимание во время службы на количество стихир на «Господи, воззвах...», на пение великого прокимна, на то, как во время чтения «Сподоби Господи...» происходит переоблачение духовенства.

3. Если совершается пассия, то постарайтесь запомнить её последование и особенности совершения.

4. Обратите внимание, какие песнопения Великого Пятка используются в службе пассии («Тебе Одеющагося...», «Приидите, убожим...»), где именно они поются.

5. Во время Страстной седмицы ежедневно обращайтесь внимание на богослужебные особенности, в частности на те из них, которые характерны только для служб этой седмицы или для службы данного дня.

6. В первые 3 дня обратите внимание на следующие особенности утрени: пение тропаря «Се Жених...», чтение Евангелия после кафисм, краткий канон (3 песни, а в Великий Вторник – 2 песни), светилен «Чертог Твой...» на часах и Литургии, обратите внимание на чтение Евангелия.

7. В Великий Четверг на утрени обратите внимание на отсутствие кафисм и поклонов, чтение Евангелия сразу после тропаря, пение канона и светильна «Чертог Твой...». Обратите внимание на замечательную особенность 1-го часа

– чтение паремии. На литургии постарайтесь запомнить, когда и сколько раз поется «Вечери Твоя тайныя...».

8. В Великую Пятницу утренья совершается по уникальному чину, обратите особенное внимание на чтение 12 Евангелий и где они прочитываются.

9. На вечерне заметьте, что на стихирах на стиховне настоятель облачается во все одежды, далее во время тропарей, которые пропеваются на особый распев, совершается вынос Святой Плащаницы.

10. На утрени Субботы постарайтесь вслушиваться в текст «похвал», так как многие из них достаточно красивы. Особое внимание обратите на канон Великой Субботы – одно из лучших гимнографических произведений.

11. На литургии Субботы обратите внимание на уникальные особенности этой службы: отсутствие прокимна, чтение 15 паремий, пение «Воскресни Боже суди земли...» и «Да молчит всякая плоть человека...». Особо рекомендуем вслушаться в текст паремий, почувствовать их красоту и актуальность в этой службе.

#### **10.6 Рекомендации по ведению дневника**

1. Дневник ведется по каждому разделу практики.

2. Поэтапно описывается проведенная самостоятельная работа в соответствии с программой практики и указаниями непосредственного руководителя практики от храма.

3. Записи в дневнике следует делать четко и разборчиво (разрешается в электронном виде)

4. По окончании практики студентом составляется отчет с указанием деятельности по всем разделам.

5. В отчете следует отметить положительные и отрицательные стороны практики, какие знания и практические навыки получены во время практики.

#### **Подготовка отчета по итогам практики**

1. Описание проделанной работы и ее анализ.

2. Систематизация изученного материала.

3. Обобщение полученных результатов.

4. Формулировка выводов.

5. Определения степени реализации поставленных задач.

Религиозная организация– духовная образовательная организация  
высшего образования  
« \_\_\_\_\_ семинария Русской Православной Церкви»

---

---

**ДНЕВНИК  
ПРОХОЖДЕНИЯ БОГОСЛУЖЕБНО-ХОРОВОЙ ПРАКТИКИ**

студента

\_\_\_\_\_  
(курс, группа)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

руководитель практики

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_ 201\_г.



№ п/п	Дата	Перечень и описание выполненных работ	Оценка	Подпись руководителя практики

Религиозная организация  
— духовная образовательная организация высшего образования  
«\_\_\_\_\_ семинария Русской Православной Церкви»

---

---

**ПРОХОЖДЕНИИ \_\_\_\_\_ ОТЧЕТ О ПРАКТИКИ**

студента

\_\_\_\_\_  
(курс, группа)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

руководитель практики от семинарии

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

г. \_\_\_\_\_, 20\_\_ г.

Я, \_\_\_\_\_ с « \_\_\_ » по « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ года  
(Ф.И.О.)

проходил практику в \_\_\_\_\_.  
(наименование организации)

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_.  
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

Руководитель практики от семинарии \_\_\_\_\_.  
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО).

*В отчете освещаются следующие вопросы:*

- сведения об организации, в которой проходила практика;
- описание основных видов работы и достигнутых результатов;
- перечень решённых задач в соответствии с планом практики;
- информация об участии в проектах/мероприятиях организации, достигнутых результатах в работе;
- перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации.

*Отчёт иллюстрируется фотографиями, аудио-, видео- материалами.*

Дата \_\_\_\_\_ / Ф.И.О./

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО БОГОСЛУЖЕБНО-ХОРОВОЙ ПРАКТИКЕ

Студент \_\_\_\_\_,  
(Ф.И.О.)

обучающийся на курсе по основной образовательной программе подготовки  
служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного  
хора, преподаватель»

успешно прошел \_\_\_\_\_ практику  
(название практики)

в объеме \_\_\_\_ ч. с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
в организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование организации, юридический адрес)

Виды и объём работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика
	Оценка качества работ –
	Оценка качества работ –

Характеристика учебной деятельности обучающегося во время практики.  
Все основные компетенции, предусмотренные программой практики, освоены.

Оценка по результатам практики \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(подпись) (ученая степень, звание, должность, сан, Ф.И.О.)